

خودکلامی

پروین شاکر

چودھری نسیم
جنوری ۹۵

خودکلامی

پروین شاکر

مرتبہ اولیٰ مرکز
مسلم بوائز مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

جملہ حقوق محفوظ

اشاعت : فروری ۱۹۹۲ء

تعداد : ... وا

طباعت : اسپید پرنٹس، سعید آباد، حیدر آباد

ناشر : حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدر آباد-۲ (اے پی)

مراد
تیرے نام!

ترتیب

- ۱۔ یکہ تو ہوا بھی سر دھتی ، یکہ تھا ترا خیال بھی ، ۹
- ۲۔ درسا علی نکلیں ، ۱۱
- ۳۔ آلام حیات لوٹ آئیں ، ۱۲
- ۴۔ یوں حوصلہ دل نے بڑا کب تھا ، ۱۵
- ۵۔ نکلے گی اس نظر پر چشم ترا ہست آہستہ ، ۱۷
- ۶۔ جواز ، ۱۸
- ۷۔ میرالال ، ۲۰
- ۸۔ تیری موہنی صورت ، ۲۱
- ۹۔ کائنات کے خالق ، ۲۲
- ۱۰۔ اب بھلا چھوٹے گھر کی کرتے ، ۲۴
- ۱۱۔ ہمسفر چھوٹ گئے راگنر کے ہر دے ، ۲۶
- ۱۲۔ اک نہ اک روز قرعہ کتا ، ۲۷
- ۱۳۔ کے خبر تھی ، ۲۹
- ۱۴۔ مسیٹ ، ۳۱
- ۱۵۔ اختیار کی ایک کوشش ، ۳۵
- ۱۶۔ نئے سال کی پہلی نظم ، ۳۶
- ۱۷۔ وقت کے ساتھ عناصر بھی بے سازش میں ، ۳۸
- ۱۸۔ الزام تھا دیے پہ ، نہ قصیرات کی ، ۳۹
- ۱۹۔ اک لمحہ تو بھر بھی خوں رو بہائے ، ۴۱

$$177 + 12 = 189$$

۲۲۱۵۷ — ۲۱

۴۴ — اے کی آیت ۴۴

۴۶۔ مرثیاتی

سہ ماہی تجلی

۲۵۔ بے بسی کو ایک شعر ۵۰

۲۶۔ لے منہ بھری لٹ: ۵۲

۲۷۔ بے فیض رفاقت میں ٹمگس کے لئے تھا، ۵۲

۲۸۔ شاید اس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے، ۵۲،

۲۹۔ کیا کہے میری مسکائی بھی کہتے والا ۵۶۱

۳۔ مولا ادریس نے جوئے ۵۸۱

۳۱۔ ایک وکٹوریہ شخص سے ۶۰

۴۶۔ میں تیرے سینے میں خوشیوں ہوں ، ۶۲

مزم۔ ہلمین ری ایکشن ، ۶۵

۶۸۴۔ مجبوری کی ایک رات ۶۸۵

۴۵۔ الوداعیہ ۱۶۷

۴۶۔ دشت و دریا سے گزرتا ہو کہ گھر میں رہتا، ۴۷۔

۲۷۔ دو گھڑی میسر ہواں کا ہم سفر ہوتا، ۵۰

۳۸۔ میں حج کے غلاب سے انجان بھی نہ تھی، مگر

۷۹۔ آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں ، ۷۹

۴۰۔ اک شخص کو سوچنا رہنا ہے ۸۱۔

۸۳۰ — رائے

۵۵ دی مئی ۱۹۵۱ء

۴۲۔۔۔۔۔ پھولوں کا کیا ہوگا ، ۸۸

۴۴۔ سفر کی خواہش کسے نہیں ہے۔ ۹۰۰

- ۴۵۔ تمارا الیہ یہ ہے ۹۲،
- ۴۶۔ عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں، ۹۵،
- ۴۷۔ تجھ کو چاہیے کہ رہا نہ رہا نہ سفر پہ تھا، ۹۶،
- ۴۸۔ دشمن کو ہانڈے سے بچانا عجیب تھا، ۹۸،
- ۴۹۔ یہ کیسا اذہن حکم ہے، جس کی تاب نہ ہو، ۱۰۰،
- ۵۰۔ چراغ مانگتے سب سے کچھ سبب بھی نہیں، ۱۰۳،
- ۵۱۔ نوشتہ، ۱۰۵،
- ۵۲۔ قبا فی الامم کجکنا تکذ بن، ۱۰۸،
- ۵۳۔ قریب قریب زاد کے لیے ایک نغمہ، ۱۱۱،
- ۵۴۔ پاسبانی پہ اندھیرے کو تو گھر پر رکھا، ۱۱۴،
- ۵۵۔ میں غلط چلتی رہی، منہل کو سرا سنے گیا، ۱۱۶،
- ۵۶۔ پھیلا دیے خود با تو طلب گار کے لگے، ۱۱۸،
- ۵۷۔ جب مکاں ہے کہ جس میں میکیں نہیں آتا، ۱۲۰،
- ۵۸۔ یوں چاہتے خزاں کھڑی ہو دل میں، ۱۲۱،
- ۵۹۔ ایک شور، ۱۲۴،
- ۶۰۔ نیبہ ست بتانا، ۱۲۳،
- ۶۱۔ یہ نغمہ، ۱۲۵،
- ۶۲۔ سب نہیں دیکھ کر، ۱۲۶،
- ۶۳۔ لہر کے شکنے کا غم نہ جوتا ہے، ۱۲۹،
- ۶۴۔ تیرا درد سا کیا دہلی کا ساتھ تو بہت، ۱۳۰،
- ۶۵۔ خواب کیا، رکھ کوئی میرے آگے انجام سکے بعد، ۱۳۲،
- ۶۶۔ دل کا کیا بہت، وہ تو چاہتے کا سلسلے بنا، ۱۳۴،
- ۶۷۔ لہجہ بڑھے اور وہ ہے پیسہ، دل کی حکایت شرم ہوئی، ۱۳۵،
- ۶۸۔ بھٹ، ۱۳۶،
- ۶۹۔ انہونی کی ایک دہا، ۱۳۶،

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا ترا خیال بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی

بات وہ ادھی رات کی رات وہ پورے چاند کی
چاند بھی عین چیت کا اُس پہ ترا جمال بھی

سب سے نظر بچا کے وہ نبھ کو کچھ ایسے دیکھتا
ایک دفعہ تو رُک گئی گردش ماہ و سال بھی

دل تو چمک سکے گا کیا پھر بھی ترش کے دیکھ لیں
شیشہ گران شہر کے ہاتھ کا یہ کمال بھی

اُس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا
اب جو پلٹ کے دیکھتے بات تھی کچھ محال بھی

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

اُس کی سخن طرازیوں میرے لئے بھی ڈھال تھیں
اُس کی منہسی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

گاہ قریب شاہِ رگ، گاہ بعید وہم و خواب
اُس کی رفاقتوں میں رات، بجز بھی تھا وصال بھی

اُس کے ہی بازوؤں میں اور اُس کو ہی سوچتے رہے
جسم کی خواہشوں پہ تھے رُح کے اور جال بھی

شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا
موج ہوائے کوئے یار، کچھ تو مرا خیال بھی

دو ساحلی نظمیں (۲)

(۱)

پہلے چاند کی نرم مہکتی رات
سبک ساحل کی ٹھنڈک
اور خوش لمس ہوا
تن کی چاہ میں جلنے والی
دوپیا سی روحوں کو ایسے چھونے لگی تھی
جیسے اُن کا دکھ پہچان گئی ہو !

۴۰۰

جس جذبے پر
دن بھر سوچ اپنے ہاتھ رکھے رہتا تھا
شب کے لمس سے ایسے جاگ پڑا تھا
ریت کی دلا رام رفاقت
اور سنگتی تنہائی کے بیچ
سمندر کی بانہوں سے پیٹے ہوئے دو منکر جسم
اپنے آپ سے پار چکے تھے
رات کا جادو جیت چکا تھا !

آلامِ حیات - لوٹ آئیں
آسائشیں مجھ کو کھانہ جائیں

کیا ایسی تلاشِ آب و دانہ
پرداز کا لطف بھول جائیں

تو متلِ شب سے آرہی ہے
اے صبح ! تجھے گئے لگائیں

آسان سہی بچھڑ کے رہنا
پراس کا سا دل کہاں سے لائیں

جب ہم کسی اور کا بُھوٹے رزق
کس کے لیے زندگی کمائیں

معلوم کہ چھوڑنا ہے اک دن
پھر بھی یہ گلن کہ گھر بنائیں

بستی میں اتر رہا ہے پانی
ہم اور کہاں اتر کے جائیں

پانی ہے 'ہوا سنے یا خلا ہے
ہم اپنے قدم کہاں جمائیں

یوں حوصلہ دل نے پارا کب تھا
سرطان مرا ستارا کب تھا

لازم تھا گزرتا زندگی سے
بن زہر پیے گزارا کب تھا

کچھ پل اسے اور دیکھ سکتے
اشکوں کو مگر گوارا کب تھا

ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے
اس کا ہی قصور سارا کب تھا

اب اور کے ساتھ ہے تو کیا دکھ
پہلے بھی کوئی ہمارا کب تھا

اک نام پہ زخم کھل اٹھے تھے
قاتل کی طرف اشارہ کب تھا

اُسے جو تو روشنی ہوئی ہے
اس نام پہ کوئی مارا کب تھا

دیکھا ہوا گھر تھا پر کسی نے
ذہن کی طرح سنوارا کب تھا

کھلے گی اُس نظر پہ چشمِ تر آہستہ آہستہ
کیا جاتا ہے پانی میں سفر آہستہ آہستہ

کوئی زنجیر میچر واپس وہیں پرسلے کے تے ہے
کٹھن بورہ تو چھٹتا ہے گھر آہستہ آہستہ

بدل دینا ہے رستہ یا کہیں پر بیٹھ جانا،
کہ تھکتا جا رہا ہے ہم سنہ آہستہ آہستہ

فلش کے ساتھ اس دل سے نہ میری جان نکل جائے
کھینچے تیرے شناسائی مگر آہستہ آہستہ

پتو اسے سرکشی میں بچیوں کا اپنا زیاں دیکھا
سو جھکتا جا رہا ہے اب یہ سر آہستہ آہستہ

جواز

کتنی سنان زندگی تھی

سب طاق مرے دیے سے خالی
بے برگ و ثمر بدن کی ڈالی
کھڑکی پر نہ آ کے بیٹھے چھڑیا
آئین میں بھٹک سکے نہ تہیں
سنبھوک کی بے نمورتوں سے
میں کتنی اداس ہو چلی تھی

آواز کے سیلِ بے پنه میں
میں تھی، مرے گھر کی خامشی تھی

پر دیکھ تو آ کے لال میرے
اس کلبہٴ غم میں مجھ کو تیرے
آنے کی نوید کیا ملی ہے
جینے کا جواز مل گیا ہے!

میرالال

میرے زرد آئینے میں
سرخ پھول کی خوشبو
نقشہ کرتی کرن بن کر
کاسنی دنوں کی یاد
سبز کرتی جاتی ہے

تیری موہنی صورت

ہاں مجھے نہیں پروا
اب کسی اندھیرے کی
آنے والی راتوں کے
سب اُداس رستوں پر
ایک چاند روشن ہے
تیری موہنی صورت !

کائنات کے خالق!

کائنات کے خالق!

دیکھ تو مرا چہرہ

آج میرے ہونٹوں پر

کیسی مسکراہٹ ہے

آج میری آنکھوں میں

کیسی جگمگاہٹ ہے

میری مسکراہٹ سے

تجہ کو یاد کیا آیا

میری بیگی آنکھوں میں
تجھ کو کچھ نظر آیا
اس حسین لمحے کو
تُو تو جانتا ہو گا
اس سہمے کی عظمت کو
تُو تو مانتا ہو گا

ہاں۔ تراگماں سچ ہے
ہاں۔ کہ آج ہیں نئے نبی
زندگی جہنم دی ہے!

اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے
شام کے وقت سفر کیا کرتے

تیری مصروفیتیں جانتے ہیں
اپنے آنے کی خبر کیا کرتے

جب ستارے ہی نہیں مل پائے
لے کے ہم شمس و قمر کیا کرتے

وہ مسافر ہی کھلی دھوپ کا تھا
ساتے پھیلا کے شجر کیا کرتے

خاک ہی اول و آخر مٹھہری
کر کے ڈرتے کو گہر کیا کرتے

راٹے پہلے سے بنالی توڑنے
دل میں اب ہم ترے گہر کیا کرتے

عشق نے سارے سلیتے بچنے
صن سے کرب ہنر کیا کرتے

ہم سفر چھوٹ گئے راگزر کے ہمراہ
کوئی منظر نہ چلا دیدہ تر کے ہمراہ

ایسا لگتا ہے کہ پیروں سے لپٹ آئی ہے
ایک زنجیر بھی اسباب سفر کے ہمراہ

اتنا مشکل تو نہ تھا میرا پلٹنا لیکن
یاد آجاتے ہیں رستے بھی تو گھر کے ہمراہ

کس سے تصدیق کروں شہر کی برادری کی
اب تو قاصد بھی نہیں موتے خبر کے ہمراہ

ہم نے تھنکل میں بھی پیچھے نہیں مڑ کر دیکھا
کیا شیب عزم بندھا رخت سفر کے ہمراہ

اک نہ اک روز تو رخصت کرتا
مجھ سے کتنی ہی محبت کرتا

سب رتیں آکے چلی جاتی ہیں
موسمِ غم بھی تو ہجرت کرتا

بھیڑیے مجھ کو کہاں پاسکے
وہ اگر میری حفاظت کرتا

میرے بچے میں غرور آیا تھا
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا

کچھ تو تھی میری خطا اور نہ وہ کیوں
اس طرح ترکِ رفاقت کرتا

اور اُس سے نہ رہی کوئی طلب
بس مرے پیار کی غبت کرتا

کسے خبر تھی

(سُور بارہ بکری کے لئے ایک نظم)

وہ زرد موسم کی آخری شب
ہجومِ ہم خوابِ گاہوں میں بیٹھا
بہار کے پہلے پھول کا ذکر کر رہا تھا
اور اپنے گل کے لئے سنہری شگون لینے کو
اس کے کھلنے کا منتظر تھا

کے خبر تھی
کہ اب کے موسم
بہار کے پہلے پھول کو بھی
شگفت کے معجزے کی خاطر
اُسی کی مٹی کا آسرا تھا !

سکا مسفٹ

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں
مجھ میں نوگوں کو خوش رکھنے کا ملکہ
اتنا کم کیوں ہے
کچھ لفظوں سے کچھ میرے لہجے سے خفا میں
پہلے میری ماں
میری مصروفیت سے
نالاں رہتی تھی
اب ابھی گلہ مجھ سے میرے بیٹے کو ہے !
رزق کی اندھی دوڑیں رشتے کتنے پیچھے رہ جاتے ہیں

مسفٹ MISFIT

جب کہ صورتِ حال تو یہ ہے
میرا گھر

میرے ثورت ہونے کی مجبوری کا
پورا لطف اٹھاتا ہے
ہر صبح

میرے شانوں پر
ذمہ داری کا بوجھ لیکن
پہلے سے بھاری ہوتا ہے
پھر بھی میری پشت پہ
نااہلی کا کوب

روز بروز نمایاں ہوتا جاتا ہے !

پھر میرا دفتر ہے
جہاں تقریر کی پہلی ہی شرط کے طور پہ
خود داری کا استغناء داخل کرنا تھا

میں بنجر ذہنوں میں پھول اگلنے کی کوشش کرتی ہوں
کبھی کبھی ہریالی دکھ جاتی ہے

ورنہ

پتھر

بارش سے اکثر ناراض ہی رہتے ہیں

مراقبہ

میرے حرف میں روشنی ڈھونڈ نکالتا ہے

لیکن مجھ کو

اچھی طرح معلوم ہے

ان میں

کس کی نظریں لفظ پہ ہیں

اور کس کی لفظ کی خالق پہ

سائے دائرے میں بے پاؤں سے چبوتے ہیں

لیکن وقت کا وحشی ناچ

کسی مقام نہیں رکتا

رقص کی نئے ہر لمحہ تیز ہوئی جاتی ہے
یا تو میں کچھ اور ہوں

یا پھر

یہ میرا ستیارد نہیں ہے !

اختیار کی ایک کوشش

اگر بن میں رہنا مقدر ہے
اور یہ اک طے شدہ امر بھی ہے
کہ ہر بن میں بس بھیر ٹریے منتظر ہیں مرے
تو یہ سوچتی ہوں
کہ اس صورتِ حال میں
کیوں نہ پھر
اپنی مرضی کے جنگل میں ہی جا بسوں !

نئے سال کی پہلی نظم

اندیشوں کے دروازوں پر
کوئی نشان لگاتا ہے
اور راتوں رات تمام گھروں پر
وہی سیاہی پھیر جاتی ہے

دکھ کا شبِ نول روز ادھوار رہ جاتا ہے
اور شناخت کا لمحہ بیتا جاتا ہے

میں اور میرا شہر محبت
 تاریکی کی چادر اوڑھے
 روشنی کی آبیٹ پر کان لگانے کب سے بیٹھے ہیں
 گھوڑوں کی ٹاپوں کو سُنتے رہتے ہیں !
 حدِ سماعت سے آگے جانے والی آوازوں کے ریشم سے
 اپنی دائے سیاہ پہ تارے کاڑھتے رہتے ہیں
 انگشت تانے اک اک کر کے پھلتی ہوئے کو آٹے
 اب باری انگشت شہادت کی آنے والی ہے
 صبح سے پہلے وہ کٹھنے سے بچ جائے تو بڑا

انا حسرت چاگتہ مدینہ کالہ بابا
 رشتہ خزانہ کائنات

بالی بیکر کو ہاگہ لہو میں بھی یہ لکھ کر
 میں شہادت چاہتا ہوں شہاب

وقت کے ساتھ غنائم بھی سبے سازش میں
جل گئے پیڑ کبھی دھوپ کبھی بارش میں

وہ تو اک سادہ و کم شوق کا طالب نکلا
ہم نے ناحق ہی گنوا یا اسے آرائش میں

زندگی کی کوئی محرومی نہیں یاد آئی
جب تک ہم تھے ترے قرب کی آمائش میں

ایک دُنیا کا قصیدہ تھا اگرچہ مرے نام
لطف آتا تھا کسی شخص کی فہمائش میں

اس کی آنکھیں بھی مری طرح سے گردی کہیں اڑ
خواب کا قرض بڑھا جاتا ہے اک خواہش میں

الزام تھا دیے پہ نہ تقصیر رات کی
بہم نے تو بس ہوا کے تعلق سے بات کی

ہر صبح جب کہ صبح قیامت کی طرح آئے
ایسے میں کون ہو گا جو سوچے ثبات کی

تکلیف تو ہوئی مگر اسے تاخن ملاں
کھلنے لگی گرہ بھی کوئی اپنی ذات کی

زنجیر ہے جڑ ریشہ یا شاخ بے ثمر
ب کون کی لکیر سلا بہت سے بات کی

مرنے اگر نہ پائی تو زندہ بھی کب ہی
تنہا کٹی وہ عمر جو تھی تیرے سات کی

پیر بھی نہ میرا قافلہ لٹنے سے بچ سکا
میں نے خبر تو رکھی تھی ایک ایک گھٹات کی

اک لمحہ تو بختِ بھی توں رو جائے
جب خوابوں کا سونا مٹی ہو جائے

اک ایسی بارش ہو میرے شہر پہ جو
سارے دل اور سارے دریچے دھو جائے

پہرہ دیتے رہتے ہیں جب تک خدشے
کیسے رات کے ساتھ کوئی پھر سو جائے

بارش اور نم تو اس کے ہاتھ میں ہیں
مٹی میں پرینج تو کوئی ہو جائے

تین زرتوں تک ماں جس کا رستہ دیکھ
ود بچہ چوتھے موسم میں کھو جائے

اک بے سفر کی دھوپ مر پہ
 آنکھوں میں گلابی تہجگوں کی
 ملبوس پہ گرد راستوں کی
 شانوں پہ تھکن مسافتوں کی
 آواز ہیں جھیل جیسا ٹھہراؤ
 سینے میں چپاٹے زخم خنداں
 میلے میں خود اپنے سے پھر کے
 دامن مرا تھم کر کھڑا ہے
 سپتے کی طرح ملول و مسرور

ساتھ

کتنی دیر تک
اسٹاس کے پیڑ کے نیچے
بیٹھ کے ہم نے باتیں کیں
کچھ یاد نہیں
بس اتنا اندازہ ہے
چاند ہماری پشت سے ہو کر
آنکھوں تک پہنچا تھا !

اُس کی آواز

کتنی شفاف ہے یہ آواز
چشمے کی طرح سے جس نے میرے
اندر کے تمام موسموں کو
ایکٹہ بنا کے رکھ دیا ہے

پتھر ہو کہ پھول ہو کہ سبزہ
تاروں کی برات ہو کہ مہتاب

سورج کا جلال ہو کہ تن میں
خوابوں کی دھنک کینچی ہوئی ہو
بارش ہو۔ شفق کھلی ہوئی ہو
بر رُت کا گواہ اُس کا لہجہ
تہہ تک جسے آنکھ چھو کے آنے
کتنی شفاف ہے یہ آواز !

مہرِ شکاری

ہاں یہ کبھی موسمِ تو وہ ہے
کہ جس میں نظرِ چپ رہے
اور بدنِ بات کرتا رہے
اُس کے ہاتھوں کے شبنمِ پیالوں میں

پتھرہ مرا

بچوں کی طرح ہلکورے لیتا رہے
پنکٹہ می پنکٹہ بی

اُس کے بوسوں کی بارش میں

پتہ ہم نکھرتی رہے

زندگی اس جنوں خیر بارش کے شانوں پہ سر کو رکھے

رقص کرتی رہے !

سہ آتش بجاں

آگ باقی عناصر پہ کچھ ایسی حاوی ہے
کہ جیسے بدن میں
لہو کی جگہ

کوئی سسّیاں آتش رواں ہے
ایک تن دوسرے تن کی خواہش میں
صدیوں سے ملے یافتہ کیمیا
بُھولتا جا رہا ہے
ایک نہ ہش ہے جس کے تپاں چاک پر

گھومتا جا رہا ہے
ایک شعلہ
کہ مٹی، ہوا اور پانی کی حد چاٹتا جا رہا ہے
زندگی جیسے اب صرف اک نام ہے
جن پر دل
جھومتا جا رہا ہے !

بے بسی کی ایک نظم

کیا بس پہ میرا بس ہے
وہ پیر گھنا
لیکن کسی اور کے آئین کا
کیا پھول مرے
کیا پھل میرے
سایہ تک چھونے سے پہلے
دنیا کی ہر انگلی مجھ پر اٹھ جائے گی
وہ چھت کسی اور کے گھر کی
بارش ہو کہ دھوپ کا موسم

مرے اک اک دن کے دوپٹے
آنسو ہیں رنگے

آبوں ہیں سکھائے جانیں گے
تہہ خانہ غم کے اندر

سب جانتی ہوں

لیکن پھر بھی

وہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں جب بھی دیکھتی ہوں

اک پیڑ کی شاخوں پر

بجلی سی لپکتی ہے

اک چھوٹے سے گھر کی

چھت بیٹھنے لگتی ہے !

اے رمز بھری رات

جس صبح کی آوازیں بارش کی کھنک ہو
اُس دن کا بدن دیکھیے سُہریسے ہوا ہو
جس شام کے ماتھے پہ کھائے وصل کا تار
اُس رات کے اقرار کی کیا صورتیں وں گی
اے بھید بھرے دن مبرے

اے رمز بھری رات

یہ ماد زدہ : مہرگزیدہ دل دھنسی
پھر کون سے جادو کے اثر میں ہے گرفتار
برسات میں جلتے ہوئے جھنک کے کٹائے
کس قاف کے باشندے سے ٹھہری بد مائیت

بے فیض رفاقت میں شمر کس کے لئے تھا
جب دھوپ تھی قسمت تو شجر کس کے لئے تھا

پردیس میں سوتا تھا تو چھت کس کے لئے ڈالی
باہر ہی نکلتا تھا تو گھر کس کے لئے تھا

جس خاک سے بھڑٹا ہے اسی خاک کی خوشبو
پہچان نہ پایا تو ہنر کس کے لئے تھا

اے مادر گیتی! تری حیرت بھی بجا ہے
تیرے ہی نہ کام آیا تو سر کس کے لئے تھا

یوں شام کی دبشت سے سر دشت ارادہ
رکنا تھا تو پھر سارا سفر کس کے لئے تھا

شاید اُس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے
دُکھ نے میرے گھر کا رستا دیکھ لیا ہے

اپنے آپ سے آنکھ خیرے خیرے پھرتی ہوں ہیں
آئینے میں کس کا چہرہ دیکھ لیا ہے

اب بھی پسینے بوسے تو ایمان ہے اُس کا
اُس نے ان آنکھوں میں صحرایہ دیکھ لیا ہے

اُس نے مجھے دراصل کبھی چاہا ہی نہیں تھا
خود کو ڈسے کر یہ بھی دھوکا دیکھ لیا ہے

اُس سے ملنے دقت کا رونا کچھ فطری تھا
اُس سے بچھڑ جانے کا نتیجہ دیکھ لیا ہے

رخصت کرنے کے آداب نبھانے ہی تھے
بند آنکھوں سے اُس کو جانا دیکھ لیا ہے

کیا کرے میری سیحائی بھی رسنے والا
زخم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

زندگی سے کس سمجھوتے کے باوصف اب تک
یاد آتا ہے کوئی مارنے مرنے والا

اُس کو بھی ہم تھے کوچے میں گزرائے ہیں
زندگی میں وہ جو لمحہ تھا سنو نے والا

اُس کا اندازِ سخن سب سے جدا تھا شاید
بات گنتی بنوئی • ہجہ وہ نہ کرتے والا ✓

شام ہونے کو ہے اور آنکھیں باک خواب نہیں
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرتے والا

دسترس میں ہیں عناصر کے ارادے کس کے
سو بکھر کے ہی رہا کوئی بکھرتے والا

اسی اُمید پہ ہر شام بجائے ہیں چراغ
ایک تارا ہے سرِ بام اُبھرنے والا

موتی ہار پروئے ہوئے
دن گزرے ہیں روئے ہوئے

نہیں مسافر کو ہی نہیں
رستے بھی ہیں سوئے ہوئے

جشنِ بہار میں آئیے مہینچے
زخم کا چہرہ دھوئے ہوئے

کہتی نہ کشتِ جاں اُجڑی
خواب تھے ایسے بوئے ہوئے

اس کو پا کر رہتے ہیں
اپنے آپ میں کھوٹے ہوئے

آج بھی یونہی رکے رہے
سارے ہار پر دے ہوئے

کتنی برساتیں گزریں
اُس سے مل کر روئے ہوئے

ایک وکٹورین شخص سے

بجائے اس کے
کہ تم مجھے سینت سینت کر
اپنے دل میں رکھو
اور الزبتھ دوم کے زمانے میں
عہد وکٹوریا کے آداب سیکھنے میں
اسی طرح زندگی گنوا دو ۔
اور ایک فترت کی گفتگو کے لئے
یہاں سے وہاں ملک کا ادب کنگالو

مہار کے پہلے دن کا ہر سال
میری کٹر کی کے نیچے تنہا کھڑے ہوئے
انتظار کھینچو

بس ایک دن
دفعۃً
کہیں سے بھل کے آجاؤ
اور مجھے

بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر
ایڑیوں پر تم اپنی گھوم جاؤ !

میں نے تم کو
اپنے ہاتھوں میں
بند کر لیا
اور اب
میں تم کو
اپنے دل میں
بند کر لیا

میں تیرمی رہنے میں خوش ہوں

عمر کی نصف شب۔

کلبہ جاں کے گونگے کواڑوں پر یہ

کوئی دستک ہوئی

یا کہ میں نیند میں ڈر گئی

سوچتی ہوں

یہ کیسی محبت ہوئی

جس کی بنیاد میں خوف کے اتنے پتھر رکھے ہیں

کہ گئے سے پہلے

عمارت کے سارے دریاچوں کے ٹیشے لرزے لگے ہیں

ایسا لگتا ہے۔ یہ خوف
 یا برے بڑھکے کہیں میرے باطن میں ہے
 اُس کی زمینی وجاہت کی دہشت
 اُس کی خوش روئی کی سانس کو روکنے والی مہبت
 پیچھا کرتی ہوئی آنکھ سے میری بے پردہ وحشت
 تو باطن کے ڈر کا لبادہ ہیں

دراصل میں
 اُس کو تسلیم کر کے
 عمر بھر کی کمائی
 اس آزادی ذہن و جاں کو
 گنوانا نہیں چاہتی
 اور سچھے یہ خیر ہے
 کہ میں اک دفعہ
 پاتھ اُس کے اگر لگ گئی تو
 وہ مکھی بنا کے مجھے

اپنی دیوار خواہش سے تائمر اس طرح چپکائے رکھے رہے گا
کہیں

روشنی اور ہوا اور خوشبو کا

ہر ذائقہ اس طرح مجھول جاؤں گی
جیسے کبھی ان سے واقف نہ تھی

سو میں تیرے رہنے میں ہی بہت خوش ہوں
گرچہ یہاں

ذوق اور جاں کی سازشیں بے پناہ ہیں
مگر

میرے پرتو سلامت رہیں گے !

چین ری ایکشن

مجھے تم اچھے لگتے ہو
تمہاری گفتگو میں
بیسویں صدی کی آنٹھویں دہائی کو سمجھنے والے ذہن کی چمک ہے
اور تمہارے لمس میں
وہ گرم تازگی
جو بدن کے سارے موسموں کو سبز بخشتی ہے
تمہارے بازوؤں پر سر رکھنے

CHAIN REACTION

۱۰

ہیں ذہن اور جسم کا اتصال دیکھتی ہوں
 (نی زمانہ کس قدر عجیب واقعہ ہے یہ !)
مگر تمہارے اور میرے درمیاں
زمانوں اور عمروں
 اور اپنے اپنے طبقے کے مفاد کا جو بُعد ہے
 اسے چھانگنا

نہ میرے بس میں ہے
 نہ تم میں اس کا حوصلہ !
 مشاہدات کی گول میز پر
 کبھی شمال اور جنوب کے مذاکرات کی طرح
 ہماری سب دلیلیں
 ایک دوسرے پر شک کریں گی
 اور کبھی جنوب اور جنوب کی غلام بحثِ خام کی طرح سے
 ایک دوسرے کے خبیث باطنی کانیل پرنٹ
 ڈھونڈتے رہیں گے ہم !

سوغافیت اسی میں ہے

← کہ ہم اندھیرے میں رہیں

اور اپنے اپنے نیوٹرڈز سے

تعلقات ٹھیک رکھیں

تمہارے اور میرے آئسوٹوپس

تاجکار ختوں کی زد میں ایک بار آگئے

تو پھر محبتوں کا اختیار ختم سمجھو !

سوغافیت اسی میں ہے

کہ ہم اندھیرے میں رہیں

مجبوری کی ایک بات

ہاں اب تم بھی
اپنے سارے وعدوں
اور ٹھنڈک پہنچانے والی باتوں کے ہمراہ
مجھے پیاسا ہی رکھو گے
یہ جذبے میں بھگی ہوئی آواز
مرے ماتھے کو جتنی بار چھوٹے گی
اس کی تیش بڑھ جائے گی
آہستہ آہستہ

میرے تن پر تونے اور پھسلنے والی

یہ بارش

یہ آگ

جس کی ٹھنڈک

جس کی حدت

اب بھی تمہاری پوروں میں ہے

میرے شانوں پر سر رکھتے

تم جو یوں آنکھیں موندے کچھ سوچتے ہو

اس لمحے اس پہرے پر

کیسی سیرابی کیا آسودگی تیر رہی ہے

ہیں نادم ہوں

یہ کیفیت

تمہیں مرے لہجے اور میرے پہرے میں

کبھی نظر نہیں آئی

سماج
اور
میں

جان !
تمہیں شاید نہ خبر ہو
بعض محبتیں
اپنے یلڈ گروپ میں
"اومشقی" ہوتی ہیں !

الوداعیہ

وہ جا چکا ہے
مگر جدائی سے قبل کا
ایک نرم لمحہ
ٹھہر گیا ہے
میری تحصیل کی پشت پر
زندگی میں
بہاؤ اداں ہے — پہلی کا چاند بن کر !

دشت و دریا سے گزرنا ہو کر گھر میں رہنا
اب تو ہر حال میں ہے ہم کو سفر میں رہنا

دل کو ہر پہاڑ کی جادو کے اثر میں رہنا
خود سے نکلے تو کسی اور کے ڈر میں رہنا

شہرِ غم ! دیکھ ' تری آب و ہوا خشک نہ ہو
راس آتا ہے اُسے دیدہ تر میں رہنا

فیصلے سارے اُسی کے ہیں ہماری بابت
اختیار اپنا بس اتنا کہ خبر میں رہنا

کوئی خاطر نہ مدارات نہ تقریبِ صال
ہم تو بس چاہتے ہیں تیری نظر میں رہنا ✓

رات بھر چاند میں دیکھا کروں صورتِ انکی
صبح کو اور ہی سودا مرے سر میں رہنا

میں تو ہر چہرے میں اب تک ہی چہرہ دیکھوں
اُس کو ہر روز تماشاٹے دگر میں رہنا

وہی تنہائی، وہی دُھوپ، وہی بے ستمی
گھر میں رہنا بھی نہوا، راگِ بزم میں رہنا

ٹوٹنا یوں تو مقدر ہے، مگر کچھ لمحے
بچوں کی طرح میسر ہو شجر میں رہنا

ہر ملاقات کے بعد اجنبیت اور بڑھتی
اُس کو آئینے ہمیں زعمِ ہنر میں رہنا

گھاس کی طرح جہاں نچوٹ اگا کرتی ہو
اتنا آسان نہیں شاخِ ثمر میں رہنا

چاند کی آخری راتوں میں بہت لازم ہے
ایک مٹی کا دیا راگِ بزم میں رہنا

طاؤرِ جاں کے گزرنے سے بڑا سانحہ ہے
شوقِ پرواز کا ٹوٹے ہوئے پر میں رہنا

کوئی سیشو ہو کہ میرا ہو کہ پردین "اُسے
اُس اتنا ہی نہیں چاندِ نگر میں رہنا

دہ گنتی مینہ ہو اس کا ہم سفر ہونا
پھر ہمیں گوارا ہے اپنا در بدر ہونا

اک عذابِ پیہم ہے ایسے دورِ وحشت میں
زندگی کے چہرے پر اپنا چشم تر ہونا

اب تو اس کے چہرے میں بے پناہ چہرے ہیں
کیا عجیب نعمت تھی در نہ بے خبر ہونا

بہ زلزلہ کا ہتھکڑ اور میرے بامِ درد
شہرِ بے نصیحتوں میں کیا ستم بے گھر ہونا

سوچ کے پرندوں کو اک پناہ دینا ہے
دھوپ کی حکومت میں ذہن کا شجر ہونا

اُس کے وصل کی ساعت ہم پہ آئی تو جانا
کس گھڑی کو کہتے ہیں خواب میں بسر ہونا

میں ہجر کے عذاب سے انجان بھی نہ تھی
پر کیا ہوا کہ صبح تک جان بھی نہ تھی

گھر آنے میں مرے سچے جتنی جھجک رہی
اس درجہ تو میں بے سرو سامان بھی نہ تھی

اتنا سمجھ چکی تھی میں اس کے مزاج کو
وہ جا رہا تھا اور میں حیران بھی نہ تھی

آراستہ تو خیر نہ تھی زندگی کبھی ✓
پر تجھ سے قبل اتنی پریشان بھی نہ تھی

جس جا مکین بننے کے دیکھے تھے میں نے خواب
اُس گھر میں ایک شاہ کی مہمان بھی نہ تھی

دنیا کو دیکھتی رہی جس کی نظر سے میں
اُس آنکھ میں مرے لئے پہچان بھی نہ تھی

روتی رہی اگر تو میں مجبور تھی بہت
وہ رات کاٹنی کوئی آسان بھی نہ تھی

نقدِ دفا کو چشمِ خریدار کیا ملے
اس جنس کے لئے کوئی دکان بھی نہ تھی

آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں
لے جان سخن ! میں ترا پہرا بھی تو دیکھوں

دستک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھوئے ٹٹی ہے
اس صبر میں بارش کا یہ جھونکا بھی تو دیکھوں

صحر کی طرح رہتے ہوئے تنہا کنیاں نہیں
دکھ کہتا ہے اب میں کوئی دیا بھی تو دیکھوں

یہ کیا کہ وہ جب پیامے مجھے پہن لے مجھ سے
پتے لئے وہ شخص تڑپتا بھی تو دیکھوں

اب تک تو مرے شعر حوالہ رہے تیرا
میں اب تری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

اب تک جو سراپا تھے تجھے انجانے میں آئے
پہچانے توئے رستوں کا دھوکا بھی تو دیکھوں

اک شخص کو سوچتی رہی ہیں
پھر آئینہ دیکھنے لگی ہیں

اُس کی طرح اپنا نام لے کر
خود کو بھی لگی نئی نئی ہیں

تُو میرے بنا نہ رہ سکا تو
کب تیرے بغیر جی سکی ہیں

آتی رہے اب کہیں سے آواز
اب تو ترے پاس آ گئی ہیں

دامن تھا ترا کہ میرا مانتا
تو داغ بھی تھے مٹا چکی ہیں

دائرہ

کسی نے زندگی اور موت کی سرحد کا نقشہ
وقت کے ہاتھوں سے چھینا ہے
کہاں آبادیاں معدوم ہوتی ہیں
کہاں ویرانیاں یک لخت اُگ آتی ہیں
کس کے علم میں ہوگا
دبا کے خوف سے جب شہر مینو رنگ کے باشندگانِ اولیں
اور آخری گھر کے مکین تک
بھاگ جائیں
تو بے آواز بے مہکار اور بے لمس گھر
کچھ مر نہیں جاتے

کہیں سے کوئی مکرڑی جھانکتی ہے
بچر در و دیوار اپنی ریشمیں تنہائی سے
آباد کرتی ہے

کہیں سے کوئی جھینگہ کوئی مکتی آن پھنستی ہے
بالآخر عنکبوتی کار ہستی میں نکلتا ہے
اذا سی میں سیاہی رچنے لگتی ہے
تو قرب و دور سے

چمکا دڑیں آتی ہیں
اور کرتی چستوں کو تمام لیتی ہیں
کبوتر منہ میں دابے کوئی بنی
اور اس کو سونگھتا کتا
کوئی سہا ہوا غرگوش
اور غرگوش کے پیچھے پھلتا بھیڑیا
اور بھیڑیے کی پشت پر ایک شیر
اور پھر شیر کے پیچھے کوئی پیاسا شکاری

رائفل کی ناں اور کھڑکی کے جاے صاف کرتے کرتے
آنے والی آخری راتوں کی خاطر
موم بتی چھوڑ جاتا ہے

یہ مدھم روشنی
اگلے مسافر کے سفر تک

اور پھر
اگلے مسافر کے ٹھہر جانے چلے جانے تک
آباد رہتی ہے
یہاں تک کہ

کہیں سے کوئی مکڑی جھانکتی ہے

.....

دنیٰ میں گم لنک

عجب ہے ارتقا کے باب کا یہ ذہن افکن مسئلہ
سارے عناصر

اپنی پہلے سے تعین کردہ ہیئت میں
کہیں سے جمع ہوتے ہیں

پھر اُس کے بعد بے حد خاشی سے
دایبی کے طے شدہ رستوں پہ اک دن چل نکلتے ہیں
ازل سے زندگی کا دائرہ
یونہی سفر میں ہے

THE MISSING LINK ہے

غناصر کا تناسب اپنے منظر کے تناظر میں بدلتا ہے
تلاشِ رزق میں گردنِ فصیلِ جسم سے باہر نکل جائے
کبھی سارا ہنر پنجوں میں در آئے
کبھی تلوے ہی جھڑ جائیں

کچھاریں اور مچھٹ اور غار اور اسکاٹن سکر پیر
زمین پر پھیلتے جائیں

کبھی آہستہ آہستہ

کبھی یک لخت

ورنگا ہے بہ گاہے

دونوں صورت میں

درختی دانشورہ میں یہ سخن پڑھ نہ لگائی ہے

مرد شجرہ نہیں مٹاؤں بہ

جس ذی حشم ذی شاں قبیلے کا

وہاں کر نسب نامہ

گھنے بالوں مناسب شکل و صورت، قد و قامت تک
 پہنچ کر گنگ ہو جاتا ہے
 اُس کے بعد پھر بس ایک منزل
 ایک لمحہ
 ایک صدی
 آنکھوں سے ادھبل ہے !

حقیقت یہ ہے لیکن
 اگر تھوڑی سی سچائی نظر میں کھول کر
 اک دن ذرا سا اپنے گرد و پیش کو
 ہم دیکھ ڈالیں
 تو یہ گم گشتہ حلقہ ایسے دشمن ہو
 کہ سب کھوٹی مونی کڑیاں
 ہمارے پاتھ آجائیں !

اگر تھوڑی سی جرات
ورتنہائی میں آئینہ اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی ہو
تو شاید
اتنی زحمت بھی نہیں کرنی پڑے ہم کو !

..... پھولوں کا کیا ہوگا؟

سنا ہے

تسلیوں پر پھر کوئی حد جاری ہوتی ہے
اگر کل قند خود ہی شہد کی سب مکھیوں کے گھر پہنچ جائے
تو ان کو کل بہ کل آوارہ روی کی ہے حاجت کیا
ہوا کی چال بھی کچھ نامناسب ہوتی جاتی تھی
سو تسلی اور مکھی اور ہوا

نامحرموں سے دُور رکھی جا رہی ہیں
مگر یہ بھی کوئی سوچے

کہ پھر پھولوں کا کیا ہوگا

چمن میں ایسے کتنے پھول ہوں گے
کہ جو خود وصل اور خود بار آدہ ہوں !

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے
نہی پرندوں کی طرح اڑنے کا آرزو مند ہے
کوئی ڈاک کے لفافے کی طرح محتاط، پایہ منزل
کسی کی پرواز تاملاتی
اور کسی کی مکتوب الیہ تک ہے
یہ اپنے اپنے ارادے اور توشہ سفر پر بھی منحصر ہے؛

پرندوں اور جھنڈوں کے اور تتلیوں کے ہمراہ
بھاگنا

بھاگتے ہی رہنا
عجیب رومان تو ہے لیکن
سفر کی لذت کو اپنی پوروں میں
شہر بن راترتے تب دیکھ پائیں گے ہم
کہ جب کہیں پر قیام بھی ہو
اور اس شہر کے لئے
ہوا کی مزاحمت کا
بدن کو ممنون ہونا ہوگا !

ہمارا المیہ یہ ہے

ہمارا المیہ یہ ہے
کہ ہم انکار کے رومان ہیں
کچھ اس طرح سے مبتلا ہیں
کہ ہر موجود کو
اب صرف ناموجود کہتے ہیں
بنی خوش ہوں گے
بڑا غم خود
کبھی سقاہ بن کر
اور کبھی منتہورک الفاظ

بصری کھیل کی صورت میں
 سادہ لوح انسانوں کے آگے
 پیش کرتے ہیں
 کوئی بھی خود کو ہرگز
 والٹیر اور بارہ سو سے تو کم گنتا نہیں ہے !

معافی مانگ کر
 بہ شب امیر شہر سے
 ہر صبح
 گرفتاری کے حیلے ڈھونڈنا بھی
 اپنا خاصا ہے
 کبھی نہ مایہ داروں
 پہلی یاچہ دوسری دنیا کے رجعت کر
 سفارت خانوں اور مکروہ بیورو کریسی کے گھر میں
 شہر میں پئی کر

خود کو تیسری دنیا کا تیجا انقلابی نشہ کرتے ہیں

مثال سگ گزیدہ

اب کبھی آب رواں کا دیکھنا ممکن نہیں اپنا

کوئی ہم کو دکھائے بھی تو کیسے

پلوں سے کتنا پانی بہہ چکا ہے !

عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں
ذات کو رو کرنا اتنا آسان نہیں

مجھ میں ایسی ہی خابِ دیکھی اس نے
ترکِ وفا ورنہ اتنا آسان نہیں

ایک دفعہ تو پاس مسیحا کر جائے
زخمِ کا پھر بھرنا اتنا آسان نہیں

جانے کب شہرت کا زینہ ڈھ جائے
پاؤں یہاں دھرنا اتنا آسان نہیں

مرنے کی دہشت تو سب نے دیکھی ہے
جینے سے ڈرنا اتنا آسان نہیں

جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا
اُس کے لیے عذاب کوئی اور گھر پہ تھا

چکر لگا رہے تھے پرندے شجر کے گرد
بچے تھے اشیائوں میں طوفان مہر پہ تھا

جس گھر کے بیٹھ جانے کا دکھ ہے بہت ہیں
تاریخ کہہ رہی ہے کہ وہ بھی کھنڈ پہ تھا

ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن بچھڑتے وقت
مآرد سا اک خیاں تری چشمِ تر پہ تھا

سب زخم کھل اٹھے تو سبک رنگ ہوں بہت
باقی یہ قرض ناخن دست ہنر پہ تھا

یہ کیا کیا کہ گھر کی محبت میں پڑ گئے
آوارگان شب کا تو ہونا سفر پہ تھا

دشمن کو پالنے سے بچانا عجیب تھا
ترکِ مدافعت کا بہانا عجیب تھا

اک دوسرے کو جان نہ پائے تمام عمر
ہم ہی عجیب تھے کہ زمانہ عجیب تھا

زندہ بچا نہ قتل ہوا طائرِ امید
اس تیرِ نیم کش کا نشانہ عجیب تھا

سنستے رہے اخیر تک مہر و ماد و نجم
اس خاکِ داں کا سارا فسانہ عجیب تھا

جس راہ سے کبھی نہیں ممکن ترا گزر
تیرے طلب گروں کا ٹھکانہ عجیب تھا

اب کے تو یہ ہوا ہے کہ میرے بٹانے سے
اس زود رنج شخص کا آنا عجیب تھا

کھونا تو خیر تھا ہی کسی دن اُسے مگر
ایسے ہوا مزاج کا پانا عجیب تھا

سب داغ بارشوں کی ہوا میں بجھے رہے
بس دل کا ایک زخم پرانا عجیب تھا

یہ کیسا اذنِ تکلم ہے جس کی تاب نہ ہو
سوال کرنے دیا جائے اور جواب نہ ہو

اگر خلوص کی دولت کے گوشوارے بنیں
تو شہر بھر میں کوئی صاحبِ نصاب نہ ہو

ہر اے زخمِ تمنا تو اشک کیسے تھمیں
بہارِ میلے میں کیوں شکر کرتے گلاب نہ ہو

بہیں تو چشمہٴ حیاں بھی کوئی دکھلائے
تو بتر بہ یہ کہے گا کہیں سراپ نہ ہو

ہماری بے جہتی کا کوئی جواز نہیں
یہ دیکھ تو ان کا ہے جن کی کوئی کتاب نہ ہو

زمین اپنی محبت میں بے غرض تو نہیں
یہ اور بات کہ ہر پاتہ کا حساب نہ ہو

ایک ایسی تسلی کہ بچے کے لمس سے حرور
وہ نیند جس کے تعاقب میں کوئی خواب نہ ہو

بے سند مرے سوج گمکنی قبیلے کا
کہ صبح نکلے مگر ساتھ آفتاب نہ ہو

چراغ طاقِ تمنا میں رکھ کے بھول گئی
دُعا وہ مانگ رہی تھی جو مستجاب نہ ہو

کبھی نہ تنگ ہو اُس پر زمین کا دامن
امیرِ شہر اگر آسماں جناب نہ ہو

ہمارے قحطِ نجی اور بارشیں بھی پوری بونیں
ہمارے نام کا اب تو کوئی عذاب نہ ہو

سکوتِ خلقِ سمندر کی نیند تو تباہ ہے
سکوں نہ جان بظاہر جو اضطراب نہ ہو

یہ چشمِ نم ہے اسے خشک دیکھ بھال کے کر
ہری بھری کوئی بستی ہی زیرِ آب نہ ہو

بس ایک نام کا تارِ اسدا چمکتا رہے
گلہ نہیں جو مقدر ہیں مابینِ تباہ نہ ہو

چراغ مانگتے رہتے کالج سبب بھی نہیں
اندھیرا کیسے بتائیں کہ اب تیرا شب بھی نہیں

میں اپنے زعم میں اک بازیافت پر خوش ہوں
یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ اب بھی نہیں

جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے
نہیں اس کی بزم میں اک حرفِ نیراب بھی نہیں

اور اب تو زندگی کرنے کے سوا طریقہ ہیں
ہم اس کے بچ میں تنہا ہے تھے جب بھی نہیں

کماں شمش تھما جس نے مجھے تباہ کیا
خلاف اس کے یہ دل ہو سکا تباہ اب بھی نہیں

یہ دستکیں یہ مری زندگی کی آدھی رات
ہوا کا شور سمجھ لوں تو کچھ عجیب بھی نہیں

یہ دُکھ نہیں کہ اندھیروں سے صبح کی ہم نے
ملا ل یہ سبے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں

حسابِ در بدری تجھ سے مانگ سکتا ہے
غریبِ شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں

ہمیں بہت ہے یہ ساداتِ عشق کی نسبت
کہ یہ قبیلہ کوئی ایسا کم نسب بھی نہیں

نوشتہ سب سے اچھی نظم ہے

..... تب میں نے بیکر کو گال دیتے ہوئے کہا :
 کہ وہی بیکر کی نان کے پیسے دنیا وہ مشہور تھی

مرے بچے !

ترے حقت میں بھی یہ تیرا گے گا

مجھے بھی اس پدر بنیاد دنیا میں بالآخر

اپنے یوں مادر نشان ہونے کی ایک دن

بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی

اگرچہ

تیری ان آنکھوں کی رنگت

تیرے ماتھے کی بناوٹ

اور ترے ہونٹوں کے سارے زاویے

اُس شخص کے ہیں

جو تری تخلیق میں ساجھی ہے میرا

فقیر شہر کے نزدیک جو پہچان ہے تیری

مگر جس کے لہونے تین موسم تک تجھے سینچا ہے

اُس تنہا شجر کا

ایک اپنا بھی تو موسم ہے

ابو سے فصل تارے چھاننے کی

سوچ سے خوشبو بنانے کی ریتیں

اور شعر کہنے کا عمل

جن کی تملداری ترے اجداد کے قلعوں سے باہر جاتی ہے

اور جسے واپس بلا سکتا

نہ سیلفو کے لیے ممکن رہا تھا
نہ میرا کہ ہی بس میں تھا !

سواب ، بھولیوں میں
گا ہے گاہے تیری فحلت
واقفوں کے آگے تیرے باپ کی مجبور نفقت
اس گھرانے کا مقدر ہو چکی ہے
کوئی تختی لگی ہو صدر دروازے پر لیکن
حوالہ ایک ہی ہوگا
ترے ہونے نہ ہونے کا !

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ

(اور اے نبیؐ کی تم کوئی بات — دم نہ ہون کہ
چھوڑ دو گے)

ولا زاری بھی اک فن ہے

اور کچھ لوگ تو

ساری زندگی اسی کی روٹی کھاتے ہیں

چاہے اُن کا بُرج کوئی ہو

عقرب ہی لگتے ہیں

تیسرے درجے کے پیلے اخباروں پر یہ

اپنی یرقانی سوچوں سے

اور بھی زردی ملتے دہستے ہیں

والا باری کیسین بیوں یا پانچ ستارہ ہوٹل
کہیں تجھی قے کرتے سے یاز نہیں آتے
اوپر سے اس عمل کو
فقرے بازی کہتے ہیں
جس کا پہلا نشانہ عموماً
بہن کو ادا کرنے والا ساتھی ہوتا ہے !

اپنے اپنے کنوئیں کو بھرا نظم کہنے اور سمجھنے والے
یہ ننھے مینڈک

برہماتھی کو دیکھ کے پھوٹنے لگتے ہیں
اور جب پھٹنے والے ہوں تو
برہماتھی کی آنکھوں پر چھپتی کسے لگتے ہیں

کوٹے بھی انڈے کھانے کے شوق کو اپنے
فاختہ کے گھر جا کر پورا کرتے ہیں

لیکن یہ وہ ساتپ ہیں جو کہ

اپنے بچے

خود ہی چٹ کر جاتے ہیں

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ

ساتپوں کی یہ خصلت

مالکِ جن و انس کی انسانوں کے حق میں

کیسی بے پایاں رحمت ہے !

فروع فرخ زاو کے لئے ایک نظم

مصاحب شاہ سے کہو کہ
فتیہبرِ اعظم بھی آج تصدیق کر گئے ہیں
کہ فصل پھر سے کناہ کاروں کی پک گئی ہے
حضور کی جنبش نظر کے
تمام جلا و منتظر ہیں
کہ کون سی حد جنابِ باری کریں

تو تمہیل بندگی ہو۔

کہاں پہ سر اور کہاں پہ دستار اُتارنا احسن العمل ہے
کہاں پہ پاتھوں کہاں زبانوں کو قطع کیجئے
کہاں پہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا
کہاں پہ سائشوں کی بھوکوں کو مار دیجئے
کہاں بٹے گی لعان کی چھوٹ
اور کہاں پر

رجم کے احکام جاری ہوں گے
کہاں پہ نو سالہ بچیاں، چہل سالہ مردوں کے ساتھ
سنگین میں پڑنے کا حکم ہوگا

کہاں پہ اقبالی طریموں کو
کسی طرح شک کا قائلہ ہو
کہاں پہ معصوم دار پر کھینچنا پڑے گا
حضور احکام جو بھی جاری کریں
فقط التجا یہ ہوگی

کہ اپنے ارشادِ عالیہ کو
زبانی رکھیں
وگرنہ
قانونی الجھنیں ہیں !

پاسبانی پر اندھیرے کو تو گھر پر رکھتا
اور چرخوں کو تری رگڑ پر رکھتا

رہ گیا ہاتھ سدا تیغ و سپر پر رکھتا
ہم نے ہر رات کا انجام سحر پر رکھتا

ہاتھ ٹھانے ربے ہر لمحہ دعا کی خاطر
اور الفاظ کو تسبیح اثر پر رکھتا

بے دفانی مری فطرت کے عناصر میں جونی
تیری بے مہربانی کو اسبابِ دگر پر رکھتا

اتنا آسمان نہ تھا ورنہ اکیلے چلنا
تجھ سے ملتے ہے اور دھیان مفر پر رکنا

اُس کی خوشبو کا ہی فیضان ہیں اشعار اپنے
نام جس زخم کا بزم نے گل تر پر رکنا

پانی دیکھا، نہ زمیں دیکھی، نہ موسم دیکھا
بے ثمر ہونے کا الزام شجر پر رکنا

(منیر نیازی کی زمیں میں)

میں فقط چلتی رہی منزل کو سر اُس نے کیا
ساتھ میرے روشنی بن کر سفر اُس نے کیا

اس طرح کینچی بے میرے گرد دیوار خبر
سائے دشمن روزنوں کو بے نظر اُس نے کیا

مجھ میں بے سائے سناٹوں کی لے اس بنی
پتھروں کے درمیاں تخی نغمہ گرا اُس نے کیا

بے نہ سماں پہ دل داری کی چادر ڈال دی
بے درو دیو رختی میں مجھ کو گھر اُس نے کیا

پانیوں میں یہ بھی پانی ایک دن تحصیل تھا
قطرہ ڈبے صرفہ کو لیکن گہراُس نے کیا

ایک معمولی سی اچھائی تراشی ہے بہت
اور فکر خام سے صرف نظر اُس نے کیا

پھر تو امکانات پھولوں کی طرح کھلتے گئے
ایک ننھے سے شگونے کو شجر اُس نے کیا

طاق میں رکھے دیے کو پیار سے روشن کیا
اِس دیے کو پھر چراغِ رگبزر اُس نے کیا

پھیلا دیے خود باتھ طلب گار کے آگے
دیکھا نہیں کچھ ہم نے خریدار کے آگے

پھر شام ہوئی اور بڑھا ناخن اُمید
پھر بیچ ہے اور ہم اسی دیوار کے آگے

شہزادے! مری نیند کو تو کاٹ چکات
ٹھہرا نہ یہ جنگل تری تلوار کے آگے

کیا بیاں کے خسارے کی تمنا ہو کہ اب عشق
بڑھتا ہی نہیں درہم و دینار کے آگے

وہ ایڑ لکی رخس زمانہ کو کہ اب تو
سوار سرا سیمہ ہے دیوار کے آگے

پھر روزہ مریمؑ جو فقیہوں میں ہے مقبول
عاجز تھے بہت وہ مری گفتار کے آگے

انکار کی لذت میں جو سرشار رہے ہیں
کب ٹوٹ سکے ہیں رسن و دار کے آگے

یا تو کس رکے یا وہ ہمیں دائرہ کر دے
نقطے کی طرح ہیں کسی پر کار کے آگے

✓ جہاں اپنی ہے اور آبرو نسائوں کی کمائی ✓
سرکون بچانا پھرے دستار کے آگے

گنہگار ن جیت کے لب بستہ کھڑی ہیں
میں پشت سے آنے ہوئے اک وار کے آگے

عجب کماں ہے کہ جس میں مکین نہیں آتا
حدودِ شہر میں کیا دل کہیں نہیں آتا

میں جس کے عشق میں گم رہا۔ چھوڑ بیٹھی تھی
یہی وہ شخص ہے مجھ کو یقین نہیں آتا

مزدہ ہی شعر سنانے کا کچھ نہیں جب تک
قصیدہ گوئیوں میں وہ نکتہ چیں نہیں آتا

فشارِ جاں کے بہت ہیں اگر نظر آئیں
ہر ایک زلزلہ زیرِ زمیں نہیں آتا

بھرم ہے مہر و مہ و نجم کا بھی بس جب تک
مقابلِ ان کے وہ روشن جبین نہیں آتا

یوں چاہے خزاں کھڑی ہو دل میں
اک اُس کی پنکھڑی ہو دل میں

کیا ناخن مہر و مر سے کشتی
جس شب کی گرد پڑی ہو دل میں

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور
جنگ اُس سے الگ لڑی ہو دل میں

اُس نام پہ سُکرائے جانا
اشکوں کی مگر جھڑی ہو دل میں

مصلوب نہیں مگر یہ احساں
اک میخ ابھی گڑی ہو دل میں

ایک مشورہ

زمرد سے

دردن گشتگو

بامعنی وقفے آنے لگ جائیں

تو باقی گفتگو

بے معنی ہو جاتی ہے

سوائے خوش سخن میرے !

ہیں اب خاشی پر احیان دینا پابھی اپنی !

مجھے مت بتانا

مجھے مت بتانا

کہ تم نے مجھے چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا

تو کیوں

اور کس وجہ سے

ابھی تو تمہارے پچھڑنے کا دکھ بھی نہیں کم ہوا

ابھی تو میں

باتوں کے وعدوں کے شہرِ طلسمات میں

آنکھ پر خوش گمان کی پٹی ہے

تم کو پیڑوں کے پیچھے، درختوں کے جھنڈ
اور دیوار کی پشت پر ڈھونڈنے میں لگن ہوں
کہیں پر تمہاری صدا اور کہیں پر تمہاری مہک
مجھ پہ بننے میں مصروف ہے
ابھی تک تمہاری منہی سے نبرد آزما ہوں
اور اس جنگ میں

میرا ہتھیار

اپنی وفا پر بھروسہ ہے اور کچھ نہیں
اسے کند کرنے کی کوشش نہ کرنا
مجھے مت بتانا.....

چچ کنہم

بے بسی کے رستے پر
کیا عجب دورا ہا ہے

ایک سمیت بے سمتی
بے چہرا غ تار کی
بے لباس ویرانی
بے لحاظ رسوائی
بے سواد قریبانی
بہشت پایہ تنہائی

اٹھوڑی پدیرانی
گرگ زاد غم خواری
بے کنار رویابی

اور دُوسری جانب
قلعہ بند چاہت میں
دل کی آبروریزی:

بے یقینی کی ایک نظم

نہ کوئی عہد، نہ پیمان

نہ وعدہ ایسا

نہ ترا حسن ہی ایسا کوئی نگشت تراش

نہ مرے ہاتھ میں تاثیرِ زلیخائی ہے

رقش کہ بت یہ جہاں اور نہ میں سندرہ یا ہوں

نہ تو شہزادہ ہے

ہم تو بس رزم گہ بستی ہیں

دو مہارِ دل ہیں

اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو حریفانہ بت

ایک ہی تھال سے چینی ہے ہمیں نان جو ہے
ایک ہی سانپ کے منہ سے ہمیں من چمینا ہے
اور اس کشمکشِ رزق میں موبہ و مکشائش کی تکیہ
جس قدر میری قناعت میں ہے

اتنی تیری فیاضی میں

میں تری چھاؤں میں پروان چڑھوں
اپنی آنکھوں پہ ترسے ہاتھ کا سایہ کر کے
ترسے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں
اس سے آگے نہیں سوچا دل نے

پھر بھی احوال یہ ہے

اک بھر دسہ ہے کہ دل بسز کیئے رکھتا ہے
ایک دھڑکا ہے کہ خوں سرد کیئے رہتا ہے

گھر کے مٹنے کا غم تو ہوتا ہے
اپنے بے پہ کون سوتا ہے

خوشبوئے غیر تن سے آتی ہے
بازوؤں میں مجھے سموتا ہے

میرے دل! آنسوؤں سے پاتھ اٹھا
کیسی بارشش سے زخم دھوتا ہے

شام ہوتے ہی میری پلکوں پر
کون یہ ہار سا پروتا ہے

رات کے بیکراں اندھیرے میں
کوئی جگنو کی نیند سوتا ہے

عمر کا مجھ دسہ کیا پل کا سات ہو جلدے
ایک بار ایسے میں اس سے بات ہو جائے

دل کی گنگ سرشاری اُس کو جیسے لیکن
عرض حال کرنے میں احتیاط ہو سنے

ایسا کیوں کہ جانے سے صف ایک انساں کے
ساری زندگانی ہی بے ثبات ہو جائے

یاد کرتا جائے دل اور کھلتا جائے دل
ادس کی طرح کوئی پات پات ہو جائے

سب چو اشکِ نر کے اُس کا ہاتھ تھامتا تھا
کیا تصور اس کا، جو بن میں رات ہو جائے

ایک بار کھیلے تو وہ مری طرح اور پھر
جیت لے وہ ہر بازی بچہ کو مات ہو جائے

رات ہو پڑاؤ کی پھر بھی جاگئے در نہ
آپ سوتے رہ جائیں اور بات ہو جائے

خواب کیا دیکھے کوئی نیند کے انجام کے بعد
کس کو جینے کی بوسِ حشر کے ہنگام کے بعد

عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب ۱۱
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد ۱۱

ایک ہی اسم کو بارش نے ہرا رکھا ہے
پیر پہ نام تو لکھتے گئے اس نام کے بعد

بندست گمراہ کی طرح دن ہرا کھا جاتے ہیں
حرف ملنے مجھے آتے ہیں ذرا شمار کے بعد

موت وہ ساقی کہ جس کے کبھی تھکتے نہیں ہاتھ
بھرتی جائے گی سدا جام وہ اک جام کے بعد

تھک کے میں بیٹھ گئی اب مگر اے سایہ طلب
کس کی نیچے پہ نظر جاتی تھی ہر گام کے بعد

✓ دل کا کیا ہے وہ تو پتہ کا مسلسل ہے
دوستم گر بھی مگر سوچتے کسی پن ہلنا

✓ واں نہیں وقت تو ہم بھی ہیں عظیم الفرجت
اُس سے کیا ملے جو ہر روز کہے کہ ہلنا

عشق کی رہ کے سافتر کا مفتر معلوم
شہر کی سوچ میں ہو اور اُسے جنگل ہلنا

اُس نے ہے عجب طرح کا ہلنا جیسے
دشت اُمید میں اندیشے کا بادل ہلنا

دامن شب کو اگر چاک مچی کر لیں تو کہاں
نور میں ڈوبا ہوا صبح کا آنچل ہلنا

لفظ بڑھے اور وعدے پھینکے دل کی حکایت ختم ہوئی
وہاں بوس کا پھینک لہرایا جہاں محبت ختم ہوئی

وہ بھی نہیں کہتا ملنے کو ہمیں بھی کچھ اصرار نہیں
سر سے سودا اتر گیا اور دل سے چاہت ختم ہوئی

جتنی کم سچائی ہوئی اتنی ہوگی آرائش
جب مضمون سے لفظ ہوں زاید سمجھو عبارت ختم ہوئی

جب تک بجد اس کے نام پر اس کے حضور ہے تب تک ہے
کا ا خدا سے کیا یاد آیا ساری عبارت ختم ہوئی

دل کے غزال کو سارا دم صحرا کی وسعت دیتی ہے
شہرِ رزق میں آ نکلا اور ساری وحشت ختم ہوئی

مُھٹ ہے وفا کی کجا درد ناک ہوا
اسے حرفِ عجب ہے جو کس

بھڑیے کے آنے سے
ایک دو گھڑی پہلے
ایک سنسناتی بو
بن میں پھیں جاتی ہے

آج میرے گھر میں بھی
میری تیسری جس نے
کوئی بات دیکھی ہے

اتنی دیر میں میں نے
تیسری کہ چوتھی بار
گھر کے کونے کونے میں
پھر گلاب پھڑکا ہے

پھر گلاب کی ڈھالیں
کیا مجھے بچالیں گی؟

انہونی کی ایک دُعا

چاندی کا یہ تار

میرے یہ بالوں میں

گھڑی گھڑی بجی کی طرح چمکتا ہے

سوتے جاگتے ہیں اس لشکارے کی زد میں رہتی ہوں :

ایک لمحہ تو جیسے دل ہی ٹھہر گیا تھا !

آئینہ

عمر میں پہلی دفعہ

سچ بولتا نہیں لگاتا

شک کا نامزدہ بینائی کو دیا تھا میں نے

لیکن کتنے عرصے ؟

(فیصلہ کتنا ٹلتا !)

کتنے آئینے چپ رہتے
اور کتنے آنکھیں میرا دل رکھ سکتی تھیں
جان گئی ہوں
وقت

مری برنائی پر
پہلا شب خوں ڈال چکا ہے !

کیسے کیسے چہرے نظر میں گھوم رہے ہیں
فرط محبت سے گلنار
جوش عقیدت سے سرشار
مجھ کو دیکھنے ، مجھ کو چھوئے ، مجھ کو پانے کی حسرت میں
کوچہ بہ کوچہ خوار
سرتاپا دلدار

آج ہمہ تن چشم وہ لوگ
مجھ کو کیسے دیکھیں گے
دیکھ سکیں گے ؟

مالک ! اس اہمہ طلب میں
کیا کوئی ایسی آنکھ بھی ہوگی
جس کی چمک

مجھ جانے کی بجائے
چاندی کے اس تار کو چپو کر
سونے جیسی ہو جائے ؟

اک تمہا پیارہ

میری پیشانی کو دیکھ کے

میری ماں نے میرا نام

اک تارے کے نام پر رکھا

جگمگ کرنے والا

نہیں میری کیو ستری میں

ایسا نونی طسم نہیں ہے

جو میری تقدیر کو جہل کر دے

میری مانگ ہیں اُس کے ناک کی انٹس بجھ دے !

میں اپنے مورچے سے
ہزاروں فوری سال کے فاصلے پر ہوں
کائنات کی بے اندازہ وسعت میں
اک تنہا سیارہ ہوں !

.....

.....

فرزندِ زپیں سے

اک چوتھائی صدی سے زاید ساتھ کے بعد
جس گھر کی بنیادوں میں جذبہ نے رکھا
میری ماں کا دوپٹہ - میرے باپ کی پگ
جس کی دیواروں میں میرے خواب تمام
چونے اور بچے کی صورت چن دیے گئے
اُس گھر کی چھت کا مالک مجھ سے کہتا ہے
تم اہم میں سے نہیں ہو!

میں اس فردِ جرم کے آگے
 سر کو جھکاٹے کٹری ہوئی ہوں
 عرق آلود اور مہربہ لب
 سوچ رہی ہوں
 کیا پائیر سے آنے والی تکیہی ہوا کی سرگوشی سچ ہے
 میرے آقا
 جن پر میرے اور تمہارے آباؤ اجداد نثار
 اُن کے اور شرب کے بیچ
 ایک صدا کا فاصلہ تھا
 اس مٹی کی خوشبو میں بننے کے لئے
 مجھ کو ہیں درکار
 کتنے دن اور کتنے برس اور کتنی صدیاں بچائی؟

دُنیا کو تو حالات سے اُمید بڑی تھی
پر چاہنے والوں کو جدائی کی پڑی تھی

کس جانِ گلستاں کے ملنے کی گھڑی تھی
خوشبو میں نہائی ہوئی اک شامِ گھڑی تھی

ہیں اُس سے ملی تھی کہ خود اپنے سے ملی تھی
وہ جیسے مری ذات کی گم نشہ کڑی مٹی

یوں دیکھنا اُس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے
انعام تو اچھا تھا مگر شرطِ کڑی تھی

کم مایہ تو ہم تھے مگر احساس نہیں تھا
آمد تری اس گھر کے مقدر سے بڑی تھی

میں ڈھال یہ سمت عدد دیکھ رہی تھی
پہنچی تو مری پشت پہ تلوار گر دی تھی

چاند چہروں کے فروزاں تنھے کر خاموش کے گلاب
شاخِ مژگاں پہ مہکتے رہے یادوں کے گلاب

تیری زیبائی سلامت رہنے اے قیامتِ دوست !
زیبِ پوشاک رہیں گے مرے زخموں کے گلاب

جی اٹھی خاک نمی پا کے مرے اشکوں کی
کحلِ بے ہیں مری گل میں شہِ خوابوں کے گلاب

اُس نے چوہا مری آنکھوں کو سحرِ دم اور بچہ
رکھ گیا میرے سر پہانے مرے خوابوں کے گلاب

کون چُبو کر انہیں گزا کہ کھلے جاتے ہیں
اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

دوپہر شام ہوئی ۔ شام شب تار ہوئی ✓
اور کھلتے رہے کھلتے رہے باتوں کے گلاب

سرحدِ نور پہ اس طرح سے خوشبو پہنچی
چاند چُبولوں کے بوٹے اور بنے تاروں کے گلاب

اک صدائے کلے جاتی ہے

گھنے گنگھریالے بالوں والا شہزادہ
وارث شاہ کے دیس کا رہنے والا
اُنچاقد اور اُس سے اُنچا شملہ
روشن ماتھا اور اُس پر اقبال کا چاند
بھوری آنکھیں اور اُن میں سچے موتی
ترشے ہوئے لب اور مہکتے میٹھے بول
کر لیل ایسا

اپنی باتیں بھیلی پر وہ مجھے اٹھائے
یوں چلتا ہے

جیسے زمین فتنہ اُس کے قدموں کے لیے بنی ہے
کلم فہ بولنے

اور زیادہ دیکھنے والا

میرے چاروں جانب

اپنے وجود کی دنگلی بجاسے جاتا ہے

اُس سے ہزاروں کوس کی دوری پر بیٹھی ہوں

اور پھر بچنی

اک صد پکارے جاتی ہے

میرے نام کو ساجھ سویرے

اک تان بلائے جاتی ہے

مجھے پل پل تخت ہزارے

ایک خط آج میری سے

بہت یاد آنے لگے ہو
پچھڑنا تو ملنے سے بڑھ سنا
تمہیں میرے نزدیک لانے لگا ہے
میں ہر وقت خود کو
تمہارے جواں بازوؤں میں گھسالتے ہوئے دیکھتی ہوں
میرے ہونٹ اب تک

تمہاری محبت سے تمہیں
تمہارا یہ کہنا غلط تو نہ تھا کہ
مرے لب تمہارے لبوں کے سبب سے ہی گلنار ہیں
تو خوش ہو

کہ اب تو مرے اُٹینے کا بھی کہنا یہی ہے
میں ہر بار بالوں میں کنگھی ادھوری ہی کر پا رہی ہوں
تمہاری محبت بھری نگلیاں روک لیتی ہیں مجھ کو
میں اب مانتی جا رہی ہوں
میرے اندر کی ساری دلتیں
اور باہر کے موسم
تمہارے سبب سے
تمہارے لئے تھے !

جواباً
خزاں مجھ میں چاہو گے تم دیکھنا
یا کہ فصلِ بہاراں
کوئی فیصلہ ہو
مگر جلد کر دو تو اچھا !

جُدائی کے ہندی خانے ہیں...

بس اب تو جینے کا ایک ہی سلسلہ ہے جاناں !
تمہاری سوچوں میں ڈوبے رہنا
تمہارے خوابوں میں کھوئے رہنا
کسی طرح تم کو دیکھنے کی سبیل کرنا
تمہارے کوچے تک آنے کا کچھ بہانہ کرنا
ہر آتے جاتے سے خیریت کی نوید لینا
ہواؤں اور چاند اور پرندوں پہ رشک کرنا

مہمہ احوال پوچھتا ہے تو یہ ہے جاناں !
کہ جاتے کب سے

نبدائی کے بندی خانے میں بند
برف کی سل پہ تنہا بیٹھی
حجرات زندگی سے بچو رانا تھو زندگی میں
بدن کو اپنے
تمہارے ہاتھوں میں ہے جڑ بستی نزل !

ایکوا — ۷

ایک سوال - دُور چاہنے والوں سے

پھر وہی بسترِ سنجاف پہ کانٹوں کی بہار
پتھر سے شبِ خوابی کے دیوسِ حریری میں تنِ زار کی آگ
پھر ترمی یاد میں جلتے دل کو
کسی پہلو نہیں آتا بسے قرار
اسے مرے خواب چراغ
تیرا پیرا بن آبل بھی اسی طرح شمر رہا ہے کیا
اور ترمی چشمِ سبک خواب سے بھی

نہند بیزار ہے کیا
یا ہمیشہ کی طرح

تیرے لئے رقصِ دل آرام ہے رات
نہند کے شانوں پہ سر رکھے ہوئے سوتا ہے
مے کے اور ساقی، محفل کے اثر سے تیری
آنکھ میں ہلکے گلابی ڈورے
مسکراتا ہوا تنہائی پر
تو مری یاد غلط کرنے کو جان بکلا ہے ؟

کریں ترکہ زین یا بائیں جا رہے
دبی ادا زان کے آسناں سے

نہیں رہا یہاں سے

اکہ چاہیں تو وہ دیوار پڑھ نہیں
جہیں اب کچھ نہیں کہتا نہ ہاں سے

ستارہ ہی نہیں جیب سے تھوڑا
تشتی کام لے کیا ہاویاں سے

ضروری ہو گئی اب دل کی زینت
مکھیں پہچانے جاتے ہیں مکاں سے

بساطِ زیست پر اکثر زمانہ
پلٹ لیتا ہے اپنے حق میں پانے

وگرنہ فصلِ گل کی قدر کیا تھی
بڑی حکمت ہے وابستہ خزاں سے

کسی نے بات کی تھی ہنس کے شاید
زمانے بحر سے ہیں ہم تھوٹ گماں سے

کبھی تنہائی کا ڈر روکتا تھا
اور اب مشکلِ ہجومِ ہمیاں سے

الاؤ ہی جلانے کی شبیں ہیں
مگر بٹ کر کسی کے سائباں سے

سبھی سودے خزانے کئے نہیں تھے
مگر فرصت نہ تھی کارِ جہاں سے

محبت اور وہ بھی غیر مشروط
بہت مشکل ہے ایسے جہاں سے

نکالی بھی گئی تھیں سوئیاں کی
کوئی تصدیق کرتا قصہ خواں سے

میں اک اک تیر پر خود ڈھال بنتی
اگر ہوتا وہ دشمن کی کہاں سے

جو سبزہ دیکھ کر خیمے لگائیں
انہیں تکلیف کیوں پہنچے غزاں سے

جو اپنے پیڑ جلتے چھوڑ جائیں
انہیں کیا حق کہ روئیں باغباں سے

چراغ میلے سے باہر رکھا گیا وہ بھی
ہوا کی طرح سے نامعتبر رہا وہ بھی

زمین زاد بھی ٹھوٹا جو لفظِ رہداری
فنیل شہر سے باہر کھڑا پاؤں بھی

میں اُس کے سائے دیووں پر اعتراض جوتی
میری طرح سے نگر تھا دکھا ہوا وہ بھی

مٹی کے موڑ پہ دیکھا اُسے تو کیسی خوشی
کسی کے واسطے ہو کر رکھا ہوا وہ بھی

میں اُس کی کھیت میں دیوانہ وار چلتی رہی
ہمیں سن سے کہیں بے کور ڈھونڈتا وہ بھی

نظر بھی آیا اُسے اپنے پاس بھی دیکھا
مری نگاہ نے یہ التباس بھی دیکھا

بہت دنوں پہ چلے اور گھر سے چلتے وقت
کسی کی آنکھ سے اپنا لباس بھی دیکھا

یہی کہا کہ نہیں اُس کا راستہ تھا الگ
پھر اُس کے بعد ہی خود کو اُداس بھی دیکھا

مقابلے پہ زمانے کے آگئے اور پھر
بہ پیش آئیسندہ دل کا براس بھی دیکھا

وہ مجھ میں سوچ کے کس زاویے سے روشن ہو
یقین بھی دیکھ لیا نہ قیاس بھی دیکھا

سب اچھا کہتے ہوؤں کا ہر اس بھی دیکھا
امیر شہر کبھی آس پاس بھی دیکھا

جو پیڑ ابل گستاں کا ستر ڈھکتا رہا
انہی کے ہاتھوں، اُسے بے لباس بھی دیکھا

جو صبح سرمد منہ دوتے، انہیں سرِ شام
حضورِ شاہ سراپا پاس بھی دیکھا

تمام رات جو خندق میں ریت بھرتا رہا
اُسی کو شہر کی خاطر ادا س بھی دیکھا

کھلا کسی پہ نہ جس کا کبھی سیاق و سباق
کتابِ زیست میں وہ اقباس بھی دیکھا

ایک غمیز مٹی رات

جھاڑے کی اُداس چاندنی میں
راوی کے حسین پانیوں میں
اک تاڑخموش بہہ رہی تھی
کشتی کے شکستہ دس مسافر
دریا کے سکوت سے ہراساں
ماحول کی طرحت دم بخود تھے

ایک غیر زینتی دکشی نے
بانہوں میں سبھوں کو لے لیا تھا
اک نور تھا کوئی ماورائی
جو پردہ غم ہٹا رہا تھا
سب زخم پرانے جاگ اٹھے تھے
دکھ آنکھوں میں ایسے آگئے تھے
ہم خود سے نظر چرا رہے تھے !

ایک خوبصورت ڈرائیو عینہ

اسی راستے پر
میں کب سے سفر کر رہی تھی
کبھی نیم تنہا
کبھی دوستوں کی معیت میں
اور کبھی

اس طرح بھی
کہ چلتی رہی اور ذرا سمت تک جانے کی ضرورت نہ سمجھی

مگر آج اک اجنبی کے
دلاؤیز، کم پوسٹے ساتھ میں
ستمبر کی تپتی ہوئی دوپہر میں
میں نے پہلی دفعہ یہ بھی دیکھا
کہ اس راستے پر
دو رویہ گلابوں کے تنختے بیچھے ہیں !

آج کی رات

آج کی رات تو سوتے کی نہیں ہے جانان!
آج کی رات ہے تجدیدِ ملاقات کی رات
الغش کہتے ہوئے جسم کی

پہم آواز

الاماں کہتی ہوئی روح کی

بے چین صدا

تیر بارش کی دعاؤں میں تجھے یاد کئے
ایک مدت سے یہ بوجھِ دل خستہ پر
تیری خواہش کا، ترسے قرب کی آسائش کا

ساتھ دیکھتے ہوئے خوابوں کا نشہ آنکھوں میں
 ساتھ سوچتی ہوئی باتوں کی دھنک نشہ دلوں میں
 رات کے ہاتھ میں کیا ہاتھ دیا ہے دل نے
 پاؤں پڑتے ہی نہیں جیسے زمیں پر اس کے
 روشنی کیسی رگ و پے ہیں اتر آئی ہے
 دُور تک صرف تری شکل نظر آتی ہے
 میرے ہاتھوں میں ترے چہرے کا بے داغ کنول
 تازہ بارش میں تو کچھ اور کھلا جاتا ہے
 میری آنکھیں

ترے ہونٹوں کی نمی سے سرشار
 ساری دنیا سے چھپائے
 تری باتوں کا حصار
 ذہن میں گھومتا ہے پہلے پہل کا ملنا
 اور پھر رنگِ ملاقات کا گہرا ہونا
 اور پھر ملنے کی خواہش کا سمندر ہونا

دھیرے دھیرے
 کسی تصویر کے ٹکڑے ملنا
 جس کی ترتیب نے دو روحوں کا سمبندھ کیا
 اور یہ سچ ہے
 کہ حیرت کدۂ ہستی میں
 ایک پہچان کا لمحہ بھی بہت ہوتا ہے
 ہم پہ اس لمحے کا کچھ قرض ہے باقی اب تک
 تن میں تن جذب کریں
 روح میں روح سموئیں
 کہ یہ ساعت ہے شکر کے لئے
 ریگِ صحرا پہ، تر آئی ہے برسات کی رات
 آج کی رات ہے تجدیدِ ملاقات کی رات !

وہ مجبوری نہیں تھی یہ اداکاری نہیں ہے
مگر دونوں طرف پہلی سی سرشاری نہیں ہے

بہانے سے اُسے بس دیکھ آنا پل دوپل کو
یہ سرِ مجرم ہے اور آنکھ انکاری نہیں ہے

میں تیری سرِ مہری سے ذرا بدول نہیں ہوں
مرے دشمن! ترا یہ وار بھی کاری نہیں ہے

میں اُس کے قول پر ایمان لا کر خوف میں ہوں
کہیں اچھے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

پلٹنے کا ، رادہ ہو سکے تو تم مجھی کر لو !
یہ بازی آج تک دل نے کبھی پاری نہیں ہے

جہاں اک روز کھیں جائیں ہمارے ناک کے پھول
مہرے گلشن میں کیا ایسی کوئی کیاری نہیں ہے

سکوتِ شہر تو پھر بھی سمجھ میں آ رہا ہے
پس دیوار بھی کیا گریہ و زاری نہیں ہے

بچھڑنے والے متنے ہو گئے ہیں شہر در شہر
کہ باقی جب کسی گھر میں عزاواری نہیں ہے

مرنے سے بھی پہلے مر گئے تھے
بیٹے سے کچھ ایسے ڈر گئے تھے

رستے میں جہاں تک دیے تھے
سارے مرے ہم سفر گئے تھے

آنکھیں ابھی کھل نہیں سکی تھیں
اور خواب مے بکھر گئے تھے

جب تک نہ خلا تھا اس کا وعدہ
موسم مرے بے ثمر گئے تھے

گرداب سے بچنے والوں کی سمت
ساحل سے کئی بنور گئے تھے

ق

اب تک وہی شبہ پذیرانی
کل خواب میں اُس کے گھر گئے تھے

مِلتا نہ تھا واپسی کا رستہ
کیا جانے ہم کدھر گئے تھے

ایک شاعر کے لیے

بھیڑے اور ہرنی کی دوستی کبھی نہیں ممکن ہے
ذرا سی چھاؤں کی آس میں توڑنے
کیسے گھر کو چھوڑا
مانا کہ دیوار تھی کچی
اور ٹپکتی رہتی تھی چھت
خواب گاہ میں شام شام تک دھوپ بھری رہتی تھی
لیکن وہ مٹی جس پر یہ گھر استادہ تھا
جس پر تیرے پاؤں جمے تھے

وہ تو تیری اپنی تھی
 سدا محبت کرنے والی
 ماں کی طرح، ترے سب تیکھے لہجوں کو
 ہنس ہنس کے بہہ جاتی تھی
 تیرا آپنل
 جب بھی کسی کانٹے سے اُلجھا
 یا تیری بے خبری میں سر سے ڈھلکا
 کون تھا جس نے تیری ردائے عفت ڈھونڈی
 آندھی اور سیلاب کے بڑھتے ریلے میں
 تیرے وجود کے نغے سے جتنے کوکس نے تھاڑا تھا
 شہر کا شہر جب تجھ پہ باتیں کرتا تھا
 گس نے تیرے سر پہ ہاتھ رکھا تھا
 جب ہیں بارشیں تیز ہوئی تو تیری خاطر
 گس کے بازو پھیلے تھے
 جب بھی زور ہوا نے بلندھا

